

Treble beeinflusst Frequenzen ab etwa 2 kHz, Bass Frequenzen ab etwa 500 Hz. Beim Middle-Regler handelt es sich um einen einstellbaren Resonanzfilter, der mit

* Wir haben den Tone Job nicht wirklich an unseren Autorados ausprobiert, aber es würde wahrscheinlich ziemlich gut klingen, wenn Sie herausfinden können, wie man ihn einbaut!

einigen Bassfällen im akustisch anspruchsvollen Akron, Ohio, USA, gebaut.

Tone Job ist komplett analog, True Bypass und wird von einer Reihe stehender Klangwellen und so dass Sie immer gehört werden und für ein fantastisches Solo und/oder Clean Boost sorgen! Der Regler des Tone Job kann Ihr Signal bis zum 5-fachen des ursprünglichen Eingangspegels verstärken, Gesamtkarakter Ihres Gitarren-Signals zu verändern, oder verwenden Sie ihn am Ende, um am Ende Gesamigefühl des Geräts zu verändern. Platzieren Sie den Tone Job am Anfang Ihrer Kette, um den Sie mit verschiedenen Einstellungen experimentieren können, um das Anspracheverhalten und das den langweiligen, alten, grafschen EQs sind die EQ-Bedienelemente des Tone Job interaktiv, so dass gut mit den anderen Pedalen in Ihrer Kette verträglich und Ihnen neues Leben einhaucht. Im Gegensatz zu Regler für „Bass“, „Mid“ und „Treble“ mit bis zu 20 dB Cut oder Boost. Das ist praktisch, damit er sich Steel Drums, Cambajo, Kazoo, Autoradio“ oder wo auch immer! Der Tone Job verfügt über aktive EQ-Überall dort zu hören bekommen, wo Sie ihn anschließen - Gitarre, Bass, Drum Maschine, Synthesizer, Verstärker zu finden sind. Eine großartige Ergänzung für Ihr Pedalboard, egal welches Instrument Sie spielen! Was bedeutet das genau? Das bedeutet, dass Sie den vollen Frequenzgang Ihres Tone Jobs BoostEQ-Gerät basiert auf den Klangformungsmöglichkeiten, die in alten audiophilen Stereo-Verliert Ihr Ton an Gewicht? Peppin Sie ihn mit einem Tone Job™ wieder auf! Dieses kompakte

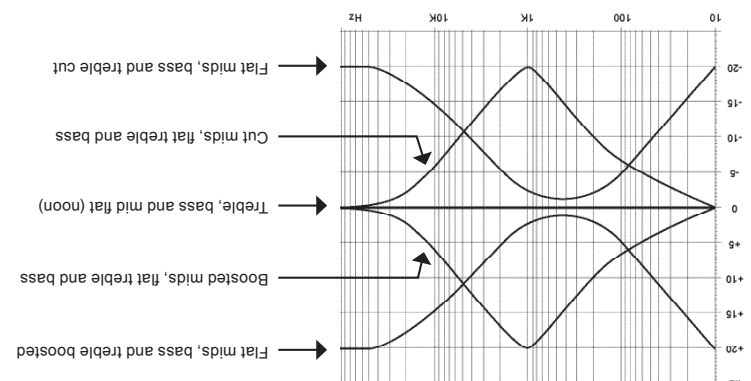
<<< Deutsche >>>

Regler
Level: Lautstärkeregelung hinter dem EQ. Kann das Signal um das fünffache des Input-Levels anheben. Bei 10 Uhr bleibt die Lautstärke unbeeinflusst.
Treble: Bei 12 Uhr flat (mit einer Rasposition im Regler gekennzeichnet). Bei allen Einstellungen oberhalb dieses Wertes werden die Höhen angehoben, unterhalb abgesenkt.
Bass: Bei 12 Uhr flat (mit einer Rasposition im Regler gekennzeichnet). Bei allen Einstellungen oberhalb dieses Wertes werden die Bässe angehoben, unterhalb abgesenkt.
Middle: Bei 12 Uhr flat (mit einer Rasposition im Regler gekennzeichnet). Bei allen Einstellungen oberhalb dieses Wertes werden die Mitten angehoben, unterhalb abgesenkt.

Stromversorgung
Der Tone Job sollte mit einem Standard-9V-18V-Netzteil mit einem 2,1mm-Stecker (center negative) betrieben werden. Wir empfehlen immer für Pedale ausgelegte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufrüdestellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. **LEGEN SIE KEINE HÖHEREN SPANNUNGEN AN!**

Schaltung
Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Garantie
Für dieses Gerät wird eine begrenzte lebenslange Garantie gewährt. Wenn es kaputt geht, werden wir es reparieren. Sollten Sie auf Probleme stoßen, rufen Sie bitte zunächst die Seite www.earthquakerdevices.com/warranty auf.



Grazie per aver scelto Tone Job, il pedale di effetti Boost & EQ di EarthQuaker Devices. Per ottenere il massimo appagamento dal tuo pedale Tone Job, ti preghiamo di leggere attentamente questo manuale.

Tone Job si basa sulle tre opzioni di modellazione sonora disponibili nelle vecchie unità preamp stereo da audioliti, rendendolo il pedale perfetto da aggiungere alla tua pedaliera, qualunque sia il tuo strumento.

Tone Job dispone dei controlli EQ attivi "Bass", "Mid" e "Treble" che consentono un taglio o un boost fino a 20 dB, cosa che risulta molto utile per abbinarsi ad altri pedali nella catena del segnale, per installare nuova vita nelle elaborazioni più sporche. A differenza degli EQ grafici, i controlli EQ di Tone Job sono interattivi, quindi è possibile sperimentare con diverse impostazioni per modificare la risposta e la sensazione generale restituita da Tone Job, insieme agli altri pedali presenti nella pedaliera.

Collocare Tone Job all'inizio della catena dei segnali per modificare il carattere generale della tua chitarra, oppure usare Tone Job come un "canale secondario" per il tuo pedale fuzz o overdrive. Allo stesso modo, potrai usare Tone Job per aumentare il livello d'uscita ai termini di lunghi cavi e per mettere a punto il suono.

Il controllo "Level" del pedale Tone Job è in grado di intensificare il segnale fino a 5 volte in più del livello originale in ingresso – in questo modo sarai sempre sentito da tutti, perfetto per i tuoi fantastici assoli ero come processore clean-boost!

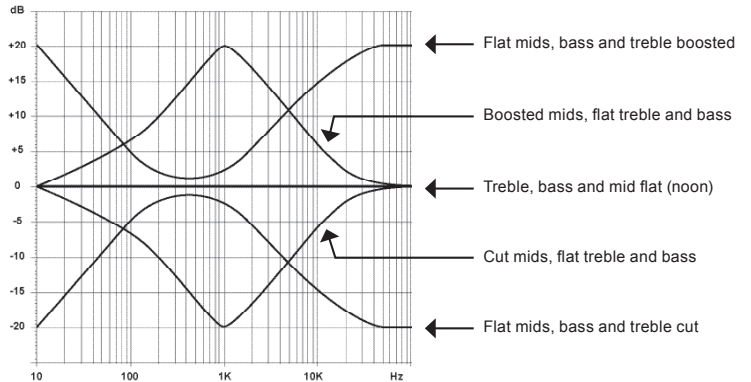
<<< English >>>

Is your tone pulling its weight? Put it to work with a Tone Job™! This compact Boost & EQ Device is based around the tone-shaping options available in old, audiophile-grade stereo preamps, making it a great addition to your pedalboard no matter what instrument you play. So what does that mean, exactly? It means that you'll hear full frequency response from your Tone Job everywhere you plug it in – guitar, bass, drum machine, synthesizers, steel drums, harpsichord, kazoo, car stereo*, or wherever! The Tone Job has active EQ controls for Bass, Mid, and Treble; with up to 20 dB of cut or boost, which is handy for pairing up with other pedals in your chain to breathe new life into old dirt. Unlike boring, old graphic EQs, the Tone Job's EQ controls are interactive, so you can experiment with different settings to alter the response and overall feel of the Device, getting your tone out of the lunchroom and back on the clock. Place the Tone Job at the beginning of your chain to alter the overall character of your guitar, or use it at the end to boost output at the end of a long cable run and fine-tune your tone. The Level control on the Tone Job can boost your signal up to 5x the original input level, so you'll always be heard, and makes for a fantastic solo and/or clean boost! The Tone Job is all analog, true-bypass and built one-at-a-time by a bunch of standing waves and a few bass traps in acoustically challenged Akron, Ohio, USA.

*We haven't actually tried the Tone Job on our car stereos, but it probably sounds pretty good if you can figure out how to patch it in!

Approximate Frequency Response

Treble affects frequencies from around 2k Hz up, bass affects frequencies from around 500 Hz down. The middle is an adjustable resonant filter acting as a midrange control with it's center frequency around 1k Hz. Treble and bass response are dependent on middle control settings.



Controlli
Level: Controllo di volume post EQ. È in grado di aumentare il segnale fino a 5 volte il livello in ingresso. Lo unity gain è collocato a ore 10".
Treble: La posizione "a ore 12" è l'impostazione flat; da questa posizione, ruotando in senso orario si intensifica mentre in senso antiorario si taglia.
Bass: La posizione "a ore 12" è l'impostazione flat; da questa posizione, ruotando in senso orario si intensifica mentre in senso antiorario si taglia.
Middle: La posizione "a ore 12" è l'impostazione flat; da questa posizione, ruotando in senso orario si intensifica mentre in senso antiorario si taglia.

Alimentazione
Questo dispositivo dispone di una struttura True Bypass e utilizza una commutazione elettronica basata su relet. In assenza di alimentazione, il segnale audio non passerà.

Garanzia
Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. In caso di problemi, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/warranty.

Switching
Questo dispositivo dispone di una struttura True Bypass e utilizza una commutazione elettronica basata su relet. In assenza di alimentazione, il segnale audio non passerà.

Impedenza d'uscita: < 1 KΩ
Assorbimento di corrente: 21 mA
Impedenza d'ingresso: 1 MΩ

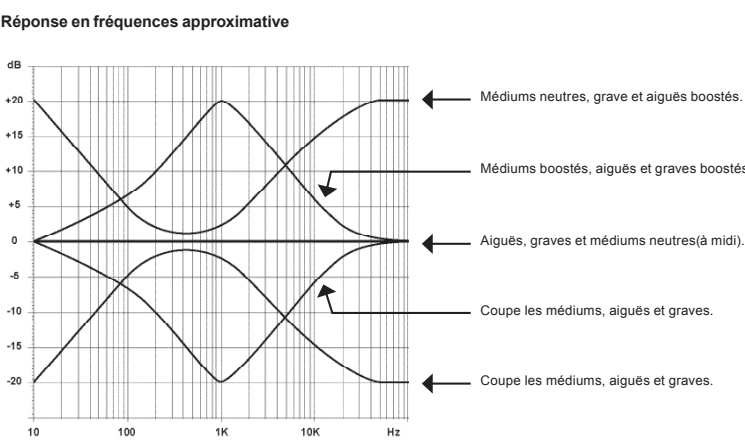
<<< Italiano >>>



www.earthquakerdevices.com

Est-ce que votre son traine la patte ? Mettez-le au boulot avec la Tone Job™ ? Cet appareil de boost et d’EQ compact a été conçu autour d’options de sculpture sonores disponibles dans des préamplis de qualité audiophile, ce qui en fait un excellent outil pour votre pedalboard quel que soit l’instrument que vous jouez. Mais qu’est-ce que cela signifie ? Cela signifie que vous entendrez l’intégralité de votre réponse en fréquences à travers la Tone Job, peu importe que ce vous y branchez - guitare, basse, synthé, boîte à rythme, steel drums, clavier, kazoo, autoradio* ou autre ! La Tone Job possède des réglages d’EQ actifs « Bass », « Mid » et « Treble », avec jusqu’à 20 dB de boost / atténuation ce qui est utile lorsque vous le combinez à d’autres pédales dans votre chaîne pour insuffler une vie nouvelle à votre vieille distortion. À la différence des vieilles EQ graphiques ennuyeuses, les réglages d’EQ de la Tone Job sont interactifs. Vous pouvez expérimenter différents réglages pour altérer la réponse et le caractère général de l’appareil. Placez la Tone Job au début de votre chaîne d’effets pour modifier le caractère de votre guitare, ou placez-la à la fin pour booster votre niveau de sortie après une grande longueur de câble et peaufiner votre son. Le réglage « Level » du Tone Job peut booster votre signal jusqu’à 5 fois par rapport au niveau d’entrée original. Vous êtes sûr d’être toujours entendu et c’est un boost fantastique en solo et/ou en son clair.La Tone Job est toute analogique, true bypass et fabriquée « une pièce à la fois » dans la ville d’Akron, Ohio.

*En fait, nous n’avons pas testé le Tone Job sur nos autoradios, mais il doit probablement très bien sonner si vous savez comment le câbler.



Réglages

Level : Réglage de volume post EQ. Il peut générer un niveau de volume cinq fois supérieur au niveau d’entrée. Le volume unitaire se trouve aux environs de 10 h.

Treble : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les aigus. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.

Bass : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les basses. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.
Middle : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les médiums. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.

Treble : Le réglage Treble agit sur les fréquences au-delà de 2 kHz. Le réglage Bass agit sur les fréquences en dessous de 500 Hz. Le réglage médium est un filtre résonnant agissant sur la plage des médiums avec une fréquence centrale autour de 1 kHz. La réponse des réglages Treble et Bass dépendent du réglage Middle.

Alimentation

La Tone Job devrait être alimentée avec une alimentation standard 9-18 V CC pour instruments de musique avec un centre négatif et une fiche d’alimentation 2,1 mm. Nous vous recommandons fortement d’utiliser une alimentation haut-de-gamme avec des sorties isolées et un bon filtre permettant d’éliminer les bruits non-désirables. **NE L’UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !**

Appel de courant : 21 mA
Impédance d’entrée : 1 MΩ
Impédance de sortie : <1 kΩ

Commutation

Cette pédale est true bypass et utilise un système de commutation électronique à relais. Le son ne passera pas sans alimentation.

Garantie

Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Réglages

Level : Réglage de volume post EQ. Il peut générer un niveau de volume cinq fois supérieur au niveau d’entrée. Le volume unitaire se trouve aux environs de 10 h.

Treble : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les aigus. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.

Bass : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les basses. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.
Middle : La position centrale est neutre et marquée par une détente centrale dans le potentiomètre. Tous les réglages au-delà de ce point boostent les médiums. En dessous de ce point, les aigus sont atténués.

Treble : Le réglage Treble agit sur les fréquences au-delà de 2 kHz. Le réglage Bass agit sur les fréquences en dessous de 500 Hz. Le réglage médium est un filtre résonnant agissant sur la plage des médiums avec une fréquence centrale autour de 1 kHz. La réponse des réglages Treble et Bass dépendent du réglage Middle.

Alimentation

La Tone Job devrait être alimentée avec une alimentation standard 9-18 V CC pour instruments de musique avec un centre négatif et une fiche d’alimentation 2,1 mm. Nous vous recommandons fortement d’utiliser une alimentation haut-de-gamme avec des sorties isolées et un bon filtre permettant d’éliminer les bruits non-désirables. **NE L’UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !**

Appel de courant : 21 mA
Impédance d’entrée : 1 MΩ
Impédance de sortie : <1 kΩ

Commutation

Cette pédale est true bypass et utilise un système de commutation électronique à relais. Le son ne passera pas sans alimentation.

Garantie

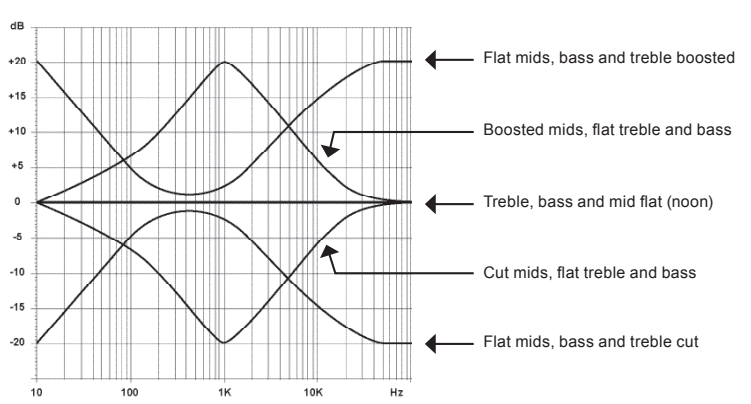
Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos de realce y EQ Tone Job de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Tone Job, lea este manual completamente.

El Tone Job se basa en las opciones de modelado de sonido disponibles en los antiguos previos stereo de alto nivel, por lo que resulta un gran añadido a su pedalera, sea el que sea el instrumento que toque.

El Tone Job tiene controles de EQ activos para “Bass”, “Mid” y “Treble”, con hasta 20 dB de corte o realce, lo que es útil para combinarlo con otros pedales de su cadena para dar nueva vida a viejos sonidos sucios. A diferencia de los equalizadores gráficos, los controles EQ del Tone Job son interactivos, por lo que puede experimentar con diferentes ajustes para modificar la respuesta y la sensación global del Tone Job, junto con el resto de pedales de su pedalera.

Coloque el Tone Job al comienzo de su cadena para modificar el carácter general de su guitarra, o úselo al final para aumentar la salida al final de un cable largo y perfilar a la perfección su sonido. Del mismo modo, puede usar el Tone Job como un “segundo canal” para su pedal de saturación o fuzz original. El control “Level” del Tone Job puede aumentar su señal hasta 5 veces el nivel de entrada original, por lo que siempre le escucharán, ¡lo que lo convierte en un fantástico solo y/o realce limpio!



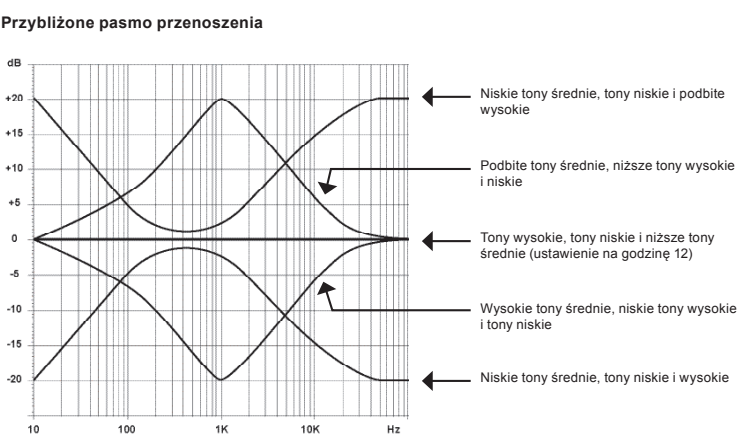
Czy Twoje brzmienie przykłada się do pracy? Zagoń je do roboty z Tone Job™! Ten kompaktowy efekt podbijający z equalizerem jest zaprojektowany w oparciu o rozwiązania, wykorzystywane w starych, audiofilskich przedwzmacniaczach stereo. Dzięki temu, stanowi on świetny dodatek do Twojego pedalboarda, niezależnie od tego, na jakim instrumencie grasz.

Co to dokładnie oznacza? To, że będziesz słyszeć pełną częstotliwość, gdziekolwiek podłączysz Tone Job – do gitary, do basu, do automatu perkusyjnego, do syntezatora, do klawesynu, do kazoo, do radia samochodowego*... Gdziekolwiek! Tone Job posiada aktywne sterowniki EQ do basów, środków i sopranów, do 20 dB podbicia lub ścięcia. To bardzo użyteczne przy parowaniu z innymi efektami i nadaniu Twojemu pedalboardowi nowego życia w starym brudzie. W przeciwieństwie do starych i nudnych graficznych equalizerów, sterowniki w Tone Job są interaktywne, więc możesz eksperymentować z różnymi ustawieniami.

Umieść Tone Job na początku łańcucha dźwiękowego, aby zmienić ogólny charakter brzmienia Twojej gitary. Możesz go też ustawić na końcu, w celu podbicia brzmienia. Funkcja “Level” może podbić głośność wejściową aż pięciokrotnie, więc zawsze będzie Cię świetnie słychać przy solówkach i na czystym kanale!

Tone Job to w pełni analogowe urządzenie true bypass, wykonane ręcznie jedno po drugim, w akustycznie wymagającym Akron w stanie Ohio.

*Tak naprawdę nie próbowaliśmy podłączyć Tone Job do radia samochodowego, ale prawdopodobnie brzmiałoby całkiem nieźle, gdybyśmy tylko znaleźli miejsce, gdzie można je wpiąć!



Regulatory

Level : Regulacja głośności equalizera. Może wzmocnić sygnał do 5x na wejściu. Jedność jest około godziny 10.

Treble : Godzina 12 jest z bemolem, podbicie w prawo od godziny 12, cięcie w lewo od godziny 12.

Bass : Godzina 12 jest z bemolem, podbicie w prawo od godziny 12, cięcie w lewo od godziny 12.

Middle : Godzina 12 jest z bemolem, podbicie w prawo od godziny 12, cięcie w lewo od godziny 12. Wysokie tony wpływają na częstotliwość od około 2k Hz w górę, basy wpływają na częstotliwość od około 500 Hz w dół. W środku jest regulowany filtr rezonansowy działający jak kontrola średnionowa ze środkową częstotliwością około 1k Hz. Pasma tonów wysokich i niskich jest zależne od ustawień tonów środkowych.

Zasilanie

Tone Job powinien być zasilany standardowym zasilaczem 9V-18V DC z ujemnym środkiem i złączem 2,1 mm. Zawsze zalecamy zasilacze najwyższej jakości z izolacją wyjściową i dobrym filtrowaniem, aby uniknąć niepożądanych dźwięków. **NIE STOSOWAĆ ZASILACZY O WYŻSZYM NAPIĘCIU!**

Pobór prądu: 21 mA
Impedancja wejściowa: 1 MΩ
Impedancja wyjściowa: <1 kΩ

Przełączanie

Urządzenie to true bypass, wykorzystuje ono elektroniczne przełączanie oparte na przekaźniku. Dźwięk nie przejdzie bez zasilania.

Gwarancja

Urządzenie objęte jest ograniczoną dożywotnią gwarancją. Jeśli się zepsuje, naprawimy je. W przypadku jakichkolwiek problemów odwiedź witrynę **www.earthquakerdevices.com/warranty**.

Level: Nastavení úrovně hlasitosti umístěné za ekvalizérem. Dokáže zesílit signál až 5x. Jednotná úroveň je okolo 10. hodiny.

Treble: Ve středové pozici vyrovnaná odezva. Otáčením směrem doprava budíme vysoké frekvence, otáčením doleva je tlumíme.

Bass: Ve středové pozici vyrovnaná odezva. Otáčením směrem doprava budíme basové frekvence, otáčením doleva je tlumíme.

Middle: Ve středové pozici vyrovnaná odezva. Otáčením směrem doprava budíme středové frekvence, otáčením doleva je tlumíme.

Napájení

Naše pedály pracují se standardním 9V-18V DC zdrojem s 2,1mm konektorem a polaritou minus na středu. Vždy doporučujeme použití specifického napájecího zdroje či multi-adaptéru s izolovanými výstupy. V případě špatného napájení budou pedály generovat více šumu. Adaptéry, které neodpovídají specifikaci pedálu, nedokáží tak dobře odfiltrovat „špinavé“ napětí a propouštějí nežádoucí šum. **NEPROVOZUJTE PEDÁL PŘI VYŠŠÍM NAPĚTÍ!**

Odběr proudu: 21 mA
Vstupní impedance: 1 MΩ
Výstupní impedance: <1 kΩ

Přepínání

Tento pedál pracuje s režimem true bypass a s přepínáním na bázi elektronického relé. Bez napájení nebude zvuk pedálem procházet.

Záruka

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se poškodí, opravíme jej. Pokud narazíte na jakékoli problémy, navštivte stránky **www.earthquakerdevices.com/warranty**.