

Bandwidth: Bestimmt den Gesamtumfang und die Gain-Struktur des Palisades. 1 ist am dünnsten mit dem geringsten Gain-Anteil und 5 ist die fetteste Einstellung mit dem meisten Gain. Alle anderen Einstellungen

Drehschalter

Palisades aktiviert ist.

Off wärmer klingt. Der Buffer ist Teil der Drive-Schaltung und kann nur verwendet werden, wenn das

Buffer: Schaltet den Input-Buffer ein oder aus. ON bedeutet einen kompakteren, klareren Sound, während Sound.

Normal/Bright: Normal erzeugt einen warmen, vollen Klang. Bright sorgt für einen lebendigeren, glückigen

Klipschalter

Gain B: Steuert den Gain für Channel B (mehr Gain)

Gain A: Steuert den Gain für Channel A (weniger Gain)

Tone: Nach rechts heller, nach links wärmer.

Volume: Bestimmt die Output-Lautstärke.

Boost: Bestimmt die Lautstärke des Output-Boosts.

Regler

wird einzeln in der kleinen Baumhaus-Community von Akron, Ohio handgefertigt.

Das Palisades ist ein vielseitiger Kollege, der Ihnen jahrelang treu zur Seite stehen wird. Jedes Palisades

ON-Stellung den Sound aufträumt und perlen lässt und Ihn in der OFF-Stellung warm und weich macht?

zu können? Immer noch nicht genug? Okay, wie wäre es dann mit einem Buffer-On/Off-Schalter, der in der einem Normal/Bright-Schalter, um den Gesamt-Sound an verschiedene Verstärker und Gitarren anpassen Boost mit einstellbarem Level, der per Fußschalter aktiviert werden kann. Noch nicht genug? Wie wäre mit

abgestopfte Noten und/oder Shredding-Soli anbieten. Darüber hinaus besitzt das Palisades einen Volumen-Akkorde eignet. Gain B hingegen ist ein Kanal mit mehr Gain und engerer Bandbreite, der sich vor allem für

Bei Gain A handelt es sich um einen Kanal mit weniger Gain, der sich perfekt fürs das Strumming öffnet

und crunchy. Man kann diesen Drehknopf wohl als den wichtigsten Regler des Palisades bezeichnen.

bestimmt die Frequenzspanne der Verzerrung und reicht von dünn, leicht und clean bis hin zu fett, schwer

unterscheiden sich enorm, je nach dem wie Gain und Bandwidth eingestellt sind. Der Bandwidth-Regler

Varianten bestimmen wie transparent und offen oder kompakt und crunchy die Verzerrung klingt. Sie

kein Setting zu finden, das deine ganzen anderen Mid-Boost-Overdrives überflüssig macht. Die Clipping-

Bei 6 verschiedenen Clipping-Varianten, 5 Bandbreiten-Settings und 2 Kanälen, dürfte es dir schwer fallen,

im Moment auf dem Markt ist.

eingeschaltet und entwickelt schließlich den, in unseren Augen, vielseitigsten Verwandten des TS808 der

gemacht. Das war anstrengend, aber interessant. Am Ende haben wir alles wgegeschmissen, unsere Ohren

jedem gängigen Kion und Vintage-Originalen durchgeführt, sie verglichen und uns einen Haufen Notizen

Nach einer Umrang haben wir schließlich beschließen lassen. Wir haben Tests mit

dem legendären TS808 basiert. Seufz! Der Horror! Noch ein Tubes Creamer? Im Jahr 2014?? Wirklich??

etwas, von dem wir eigentlich gesagt hatten, dass wir es niemals bauen würden... im Overdrive, das auf

Hey Bursche! Willkommen zum neuen EarthQuaker Devices Palisades™ Overdrive! Das Palisades ist

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht,

reparieren wir es. Sollten sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, senden Sie eine Mail an

info@earthquakerdevices.com.

Garantie

wird.

Da diese Schaltung Relays-basiert ist, ist eine Stromversorgung notwendig, damit das Signal durchgelassen

• Für den Momentary-Betrieb halten Sie den Fußschalter so lange gedrückt, wie Sie den Effekt verwenden

• mchten; Lassen Sie den Schalter los, ist das Gerät wieder im Bypass.

• Für den Momentary-Betrieb einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren,

und dann erneut, wenn Sie wieder in den Bypass schalten wollen.

• Drücken Sie für den Standard-Latching-Betrieb einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren,

Schaltung ermöglicht sowohl Momentary- als auch Latching-Betrieb.

Dieses Gerät verfügt über die Flexi-Switch™-Technologie! Diese auf Relays basierende True-Bypass-

Flexi-Switching

Output-Impedanz: <10K Ohm

Input-Impedanz: 500K Ohm

Stromverbrauch: 25mA

höheren Voltzahlen betreiben!

filtern verschmutzten Strom nicht zutreffendenstellend und produzierten ungewollte Störgeräusche. Nicht mit

mit unrefnem Strom versorgt werden. Schalteletzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile

eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzierten Störgeräusche, wenn sie

(center negatve) betreiben werden. Wir empfehlen immer auf Pedale ausgelegte, isolierte Netzteile oder

Unsere Pedale können mit einer 9V-Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1mm-Stecker

Stromversorgung

Boost: Aktiviert den Output-Level-Boost, verfügt über Flexi-Switching.

Gain B: Aktiviert Channel B, verfügt über Flexi-Switching.

Activate: True-Bypass-Schalter

Fußschalter

6- Schottky-Dioden-Clipping: lockerer Fuzz-Sound.

Clipping: leichtes Gain-Overdrive mit tolen Obertönen. **5- Symmetrisches Silikon-Clipping**: kompakter, verzerrter Sound.

Diode: offen und am wenigsten verzerrt. **2-LED-Clipping**: leichtes Clipping mit viel Lautstärke. **3- Mosfet-**

Voice: Legt den Charakter der Verzerrung fest, indem die Clipping-Dioden gewechselt werden. **1- keine**

Palisades, vor allem Gain und Voice.

liegen dazwischen. Dieser Regler hat einen großen Einfluss auf die Wirkweise der anderen Regler des

<<< English >>>

<<< Deutsche >>>

Hey buster! Welcome to your new EarthQuaker Devices Palisades™ Overdrive! The Palisades is something we said we would never do... an overdrive based on the legendary TS808! Gasp! The horror! Another tubes creamer?? In 2014?? Really?? After loads of requests we finally buckled. We ran tests with every popular clone on the market as well as several vintage originals, compared, contrasted and took loads of notes. It was exhausting but informative. In the end, we threw it all away, used our ears and came up with what we feel is the most versatile relative of the 808 available today.

With 6 different clipping voices, 5 bandwidth settings and 2 gain channels, you will be hard-pressed to not find a setting that will wipe every mid-boosting overdrive off your board. The clipping voices determine how transparent and open or tight and crunchy the distortion is. They will vary drastically depending on where the gain is set, what channel is active and how much bandwidth is being used. The bandwidth sets the frequency response of the distortion and goes from thin, light and clean through fat heavy and crunchy. It may very well be the single most important control the Palisades has and what really sets it apart.

Gain A is a lower gain channel with a wider range of grit that is great for strumming open chords. Gain B is a higher gain channel with a tighter range that is great for palm muting and/or shredding solos. The Palisades also has a foot switchable volume boost with adjustable level to take it over the top when you want to throw your foot up on the monitor and rip your sweet leads... or maybe just push the front end of you amp a little harder. Not enough? How about a Normal/Bright switch to mix and match the overall tone to different amps and guitars. Still not enough? OK then, how about a Buffer on/off switch to lighten up the tone and make it sparkle when set to “ON” or warm it up and make it sag when set to “OFF”.

The Palisades is a versatile dude that will give you years of loving companionship. Each Palisades is hand made one at a time in the tiny tree house community of Akron, Ohio.

Controls

Boost: Sets the level of the output boost.
Volume: Sets the output level.
Tone: Brighter clockwise, warmer counterclockwise.
Gain A: Sets the gain for the Channel A (lower gain)
Gain B: Sets the gain for Channel B (higher gain)

Toggle Switches

Normal/Bright: Normal is a warm full tone. Bright is livelier tone with more chime.

Buffer: Turns the input buffer on or off. ON is a tighter and brighter tone while OFF is a warmer tone with more sag. The buffer is part of the drive circuit & is only available when the Palisades is activated.

Rotary Switches

Bandwidth: This sets the overall tone and gain structure of the Palisades. 1 is the thinnest setting with the least amount of gain and 5 is the fattest setting with the heaviest gain. Everything else is in between. This control has a major effect on all the settings of the Palisades, especially the gain and voice controls.

Normal/Bright- Normal è un timbro caldo epieno. Bright offre una sonorità più vivace e con maggior "scampanello".

Seletoni

Boost - Determina il livello del boost in uscita.

Regolando in senso antiorario si diminuisce il livello.

Level - Regola il volume d'uscita generale di Palisades. Regolando in senso orario si aumenta il livello.

Tone - Seleziona la quantità di alte frequenze (alt) del suono. Regolando in senso orario si ottiene una maggiore quantità di alti. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di alti.

overdrive. Gain B è un canale con guadagno più elevato e una gamma più stretta, perfetto per le parti solistiche elo le parti di muting delle corde col palmo.

si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellelnte per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una maggiore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per l'escuzione di accordi aperti.

Gain B - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain B (guadagno più alto). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più elevato e una gamma più stretta, perfetto per le parti solistiche elo le parti di muting delle corde col palmo.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una maggiore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una maggiore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una maggiore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Questo canale possiede un guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

Gain A - Regola la quantità di overdrive per il canale Gain A (guadagno più basso). Regolando in senso orario si ottiene una migliore quantità di overdrive. Regolando in senso antiorario si ottiene una minore quantità di overdrive. Gain B è un canale con guadagno più basso ed una più ampia gamma di "grit", eccellente per

l'escuzione di accordi aperti.

qualsiasi problema riscontrato, inviare una email a **info@earthquakerdevices.com**.

Garanzia

Poiché la commutazione è basata su reie, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale passi.

• Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

• Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su reie e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch™ Si tratta di un tipo di commutazione, basata su re

