

A black and white illustration of a skull with tentacles, representing the Kraken.

www.earthquakerdevices.com

Hey buster! Welcome to your new EarthQuaker Devices Palisades™ Overdrive! The Palisades is something we said we would never do... an overdrive based on the legendary TS808! Gasp! The horror! Another tubes creamer?? In 2014?? Really?? After loads of requests we finally buckled. We ran tests with every popular clone on the market as well as several vintage originals, compared, contrasted and took loads of notes. It was exhausting but informative. In the end, we threw it all away, used our ears and came up with what we feel is the most versatile relative of the 808 available today.

With 6 different clipping voices, 5 bandwidth settings and 2 gain channels, you will be hard-pressed to not find a setting that will wipe every mid-boosting overdrive off your board. The clipping voices determine how transparent and open or tight and crunchy the distortion is. They will vary drastically depending on where the gain is set, what channel is active and how much bandwidth is being used. The bandwidth sets the frequency response of the distortion and goes from thin, light and clean through fat heavy and crunchy. It may very well be the single most important control the Palisades has and what really sets it apart.

Gain A is a lower gain channel with a wider range of grit that is great for strumming open chords. Gain B is a higher gain channel with a tighter range that is great for palm muting and/or shredding solos. The Palisades also has a foot switchable volume boost with adjustable level to take it over the top when you want to throw your foot up on the monitor and rip your sweet leads... or maybe just push the front end of your amp a little harder. Not enough? How about a Normal/Bright switch to mix and match the overall tone to different amps and guitars. Still not enough? OK then, how about a Buffer on/off switch to tighten up the tone and make it sparkle when set to "ON" or warm it up and make it sag when set to "OFF".

21

Boost: Sets the level of the output boost.
Volume: Sets the output level.
Tone: Brighter clockwise, warmer counterclockwise.
Gain A: Sets the gain for the Channel A (lower gain)
Gain B: Sets the gain for Channel B (higher gain)

Toggle Switches

Normal/Bright: Normal is a warm full tone. Bright is livelier tone with more chime.
Buffer: Turns the input buffer on or off. ON is a tighter and brighter tone while OFF is a warmer tone with more sag. The buffer is part of the drive circuit & is only available when the Palisades is activated.

Rotary Switches

Bandwidth: This sets the overall tone and gain structure of the Palisades. 1 is the thinnest setting with the least amount of gain and 5 is the fattest setting with the heaviest gain. Everything else is in between. This control has a major effect on all the settings of the Palisades, especially the gain and voice controls.

Voice: This sets the nature of the Palisades distortion by changing the clipping diodes. 1- **No diodes**: The most open and least distorted. 2- **LED clipping**: light clipping with a lot of volume. 3- **Mosfet clipping**: light gain OD with great harmonics. 4- **Asymmetrical Silicon clipping**: Tighter light gain OD closest to stock 808. 5- **Symmetrical silicon clipping**: tighter distorted tone. 6- **Schottky Diode clipping**: Looser fuzzy tone.

Foot Switches

Activate: True bypass switch
Gain B: Activates Gain Channel B, Features Flexi-Switching.
Bypass Activates the output level boost. Features Flexi-Switching.

1

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We always recommend pedal-specific, transformer-isolated wall-wart power supplies or multiple isolated-output supplies. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not filter dirty power as well and let through unwanted noise. **DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!**

Current Draw: 25mA
Input Impedance: 500K Ohm
Output Impedance: 10K Ohm

Final Considerations

This device features Flexi-Switch™ Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

- For standard latching operation, tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
 - For momentary operation, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.

Since the switching is relay-based, it requires power to pass signal

Warrant:

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please email info@earthquakerdevices.com.

Palisades™



<<< Français >>>

Salut toi ! Voici la nouvelle overdrive Palisades™ d'EarthQuaker Devices. La Palisades est une chose que nous n'aurions jamais pensé faire... Il s'agit d'une overdrive basée sur la légendaire TS808 ! Beurk ! Quelle horreur ! Encore une tube screamer ? En 2014 ? Sérieux ? On nous l'a tellement réclamée que nous avons fini par la faire. Nous avons testé chacun des clones les plus populaires sur le marché et même quelques anciens modèles vintage. Nous les avons comparés, contrastés et pris des tonnes de notes. Ce fut laborieux mais intéressant. Au final, nous avons tous balancé et utilisé nos oreilles pour créer ce que nous pensons être la petite sœur la plus polyvalente de la 808 disponible à ce jour.

Avec 6 timbres de distorsion différents, 5 réglages de bande passante et 2 canaux de gain, il sera dur de ne pas trouver un réglage qui évincera tous les autres mid-boosters de votre pedalboard. Les voix d'écrétage déterminent la transparence, l'ouverture ou la précision du son. Leur caractère changera drastiquement selon la position du gain, le canal actif et la portion de bande passante utilisée. La bande passante définit la réponse en fréquences de la distorsion qui peut être discrète, légère et clean mais aussi épaisse, heavy et crunchy. Voici le plus important et le plus singulier des réglages de la Palisades.

Le Gain A est un canal low gain disposant d'une large plage de gain, idéale pour les accords ouverts. Le Gain B est un canal high gain avec une plage de gain plus réduite, idéal pour le palm mute et les solos de shredder. La Palisades dispose également d'un boost de volume switchable au pied avec un réglage de niveau permettant d'accéder à vos sons « lead » ou d'attaquer votre ampli avec plus de puissance. Vous en voulez encore ? Un switch normal/bright permet d'adapter votre son à vos différents amplis et guitares. Encore ? OK ! Que dites-vous d'un switch Buffer on/off pour muscler votre son et le faire briller en position « ON » ou le réchauffer et l'adoucir en position « OFF ».

La Palisades est un outil polyvalent qui vous accompagnera pendant de nombreuses années. Analogique et true bypass, chaque Palisades est fabriquée à la main, une pièce à la fois, dans la ville d'Akron, Ohio.

Réglages

Boost : Règle le niveau du boost de sortie.

Volume : Règle le niveau de sortie

Tone : Plus brillant vers la droite, plus chaleureux vers la gauche.

Gain A : Réglage du gain pour le canal A (lower gain)

Gain B : Réglage de gain pour le canal B (gain plus élevé)

Sélecteurs

Normal/Bright : La position Normal produit un son chaleureux et plein. La position Bright produit un son plus intense et carillonnant.

Buffer : Active ou désactive le buffer d'entrée. La position ON produit un son plus consistant et plus brillant alors que la position OFF produit un son plus chaleureux et plus diffus. Le buffer est intégré au circuit d'overdrive et n'est disponible que lorsque la Palisade est activée.

Sélecteurs rotatifs

Bandwidth : Réglage de la tonalité et de la structure de gain générale de la Palisades. 1 est le réglage

le plus étroit avec le moins de gain et 5 est le réglage disposant du plus haut niveau de gain. Les autres sonorités sont disponibles dans les positions intermédiaires. Ce réglage a un impact important sur tous les réglages de la Palisades et particulièrement sur les réglages Gain et Voice.

Voice : Permet de définir la nature de la distorsion de la Palisades en modifiant les diodes d'écrétage. **1- No diodes** : Produit le son le plus ouvert et le moins distordu. **2- LED clipping** : Écrétage léger avec beaucoup de volume. **3- Mosfet clipping** : Overdrive à faible gain avec de belles harmoniques. **4- Asym- metrical Silicon clipping** : Overdrive à faible gain avec un son plus compact. C'est la position qui se rapproche le plus d'une série 808. **5- Symmetrical silicon clipping** : Son de distorsion compact. **6- Schottky Diode clipping**: Son de fuzz diffus.

Footswitches

Activate : Commutateur true bypass

Gain B : Active le canal de Gain B, équipé de Flexi-Switching.

Boost : Active le boost du niveau de sortie, équipé de Flexi-Switching.

Alimentation

Cette pédale fonctionne avec une alimentation standard 9 V CC avec fiche d'alimentation 2,1 mm (centre négatif). Nous recommandons toujours l'utilisation d'adaptateurs secteur isolés ou d'alimentation multiple isolées spécifiques à la pédale. Les pédales produisent d'avantage de bruit en cas d'ondulation de courant ou de parasites. Les alimentations à switch, les alimentations en série et les adaptateurs non-conçus pour des pédales ne sont pas à même de filtrer le courant et laisseront également passer des bruits non souhaités. Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions !

Appel de courant : 25mA

Impédance d'entrée : 500K Ohm

Impédance de sortie : <10K Ohm

Flexi-Switching

Cet appareil bénéficie de la technologie Flexi-Switch™ ! Ce type de commutation true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément le footswitch de façon verrouillée et momentanée.

- Pour un fonctionnement verrouillé standard, tapez sur le footswitch une fois pour activer l'effet. Puis tapez à nouveau pour bypasser.

- Pour un fonctionnement momentané, maintenez le footswitch vers le bas tant que vous souhaiterez utiliser l'effet. L'effet sera bypassé une fois que vous aurez relâché le switch.

Le switch étant basé sur des relais, il nécessite une alimentation pour laisser passer le signal.

Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. Si l'est cassé, nous le réparons. En cas de problème, veuillez nous envoyer un e-mail sur info@earthquakerdevices.com.

<<< Español >>>

Felicidades y gracias por elegir el pedal de saturación Pali de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Palisades, lea este manual completamente. El Palisades es algo que dijimos que nunca haríamos: una saturación tipo TS 808 con realce de medios. Pensamos que ya había demasiadas versiones del TS 808, pero luego tuvimos la idea de poner todas las modificaciones más famosas del TS 808 en un único pedal para conseguir el TS 808 más grande de todos los tiempos, y crear la saturación ultra definitiva Palisades.

El usar el Palisades es como tener las versiones más famosas de un 808 hot-rod en una única unidad con 480 combinaciones de sonidos posibles: perfecto para sonidos ritmicos y gruesos de alta ganancia, sonidos plomizos con realce de medios, sonidos al borde del desgarro, saturaciones suaves, saturaciones comprimidas, sustain infinito y mucho más. El Palisades te ofrece una gran variedad de sedos sonidos de saturación con unos graves compactos y enfocados, y gran cantidad de brillo armónico de agudos; un canal Gain B conmutable, conmutación normal/brillante, buffer de entrada seleccionable y un realce limpio, todo ello sin ocupar demasiado espacio en la pedalera.

El Palisades tiene dos canales de ganancia: "Gain A" y "Gain B". Gain A es un canal de menor ganancia con una gama más amplia de efecto granulado que resulta ideal para el rasgueo de acordes abiertos. Gain B es un canal de mayor ganancia con un rango más ajustado que resulta perfecto para los solos y/o amortiguación con la palma. El interruptor Buffer On/Off compactará más el sonido y lo hará refugir cuando esté ajustado a "ON" o hacerlo más cálido y ondulante cuando esté en "OFF". Use el interruptor Normal/Bright del Palisades para mezclar y adaptar el sonido global para diferentes amplificadores y guitarras. El interruptor "Voice" de 6 posiciones le permite elegir entre la opción de sin diodos de saturación, LED, Mosfet, silicio asimétrico, silicio simétrico y saturación de diodo Shottky para que pueda conseguir todo tipo de efectos, desde una ruptura irregular, hasta sonidos compactos y comprimidos.

El control de 5 posiciones "Bandwidth" ajusta el sonido global y la estructura de ganancia del Palisades. 1 es el ajuste más fino y con la menor cantidad de ganancia y 5 es el ajuste más grueso y con mayor ganancia. Los ajustes intermedios cubren todo lo demás. Este control tiene un efecto importante en todos los ajustes del Palisades, especialmente sobre los controles Gain y Voice.

Controles

Gain A - Ajusta la cantidad de saturación para Gain A (ganancia más baja). Las posiciones de la derecha aplican más saturación. Las posiciones de la izquierda aplican menos overdrive. Este canal tiene una gama más amplia de efecto granulado que resulta ideal para el rasgueo de acordes abiertos.

Gain B - Ajusta la cantidad de saturación para Gain B (mayor ganancia). Las posiciones de la derecha aplican más saturación. Las posiciones de la izquierda aplican menos overdrive. Gain B es un canal de mayor ganancia con un rango más ajustado que resulta perfecto para los solos y/o amortiguación con la palma.

Tone - Le permite elegir la cantidad de altas frecuencias (agudos) del sonido. Las posiciones de la derecha aplican más agudos. Las posiciones de la izquierda aplican menos altas frecuencias.

Level - Ajusta el volumen de salida máster del Palisades. Las posiciones de la derecha implican un mayor volumen. Las posiciones de la izquierda suponen un volumen menor.

Boost - ajusta el nivel del realce de salida.

Interruptor de posición

Normal/Bright - Normal es un sonido completo y cálido, Bright es un sonido más vivo y brillante.

Buffer - Activa o desactiva el buffer de entrada. ON produce un sonido más compacto y brillante mientras que OFF da lugar a un sonido más cálido y ondulante. El buffer es parte del circuito de saturación y solo está disponible cuando el Palisades está activo.

Mandos giratorios

Bandwidth - Esto ajusta el sonido y estructura de ganancia global del Palisades. 1 es el ajuste más fino y con la menor cantidad de ganancia y 5 es el ajuste más grueso y con mayor ganancia. Los ajustes intermedios cubren todo lo demás. Este control tiene un efecto importante en todos los ajustes del Palisades, especialmente sobre los controles Gain y Voice.

Voice - Esto ajusta la naturaleza de la distorsión del Palisades al cambiar los diodos de saturación. **1. Sin diodos**: El efecto más abierto y menos distorsionado. **2. LED**: Saturación suave y con mucho volumen. **3. Mosfet**: Saturación con ganancia suave y grandes armónicos. **4. Silicio asimétrico**: Saturación con ganancia suave y más compacta, muy próxima al 808 original. **5. Silicio simétrico**: Sonido distorsionado compacto. **6. Diodos Shottky**: Sonido fuzz difuso.

Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!

Consumo de corriente: 25mA

Impedancia de entrada: 500K Ohm

Impedancia de salida: <10K Ohm

Comutación Flexi

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch™! Esta estilo de conmutación de bypass real, basada en relé, le permite usar a la vez interruptores de tipo momentáneo y de bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.

- Para su funcionamiento en el estilo pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.

Dado que la conmutación está basada en relé, necesita alimentación eléctrica para pasar la señal.

Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, envíe un correo electrónico a info@earthquakerdevices.com.

<<< Polskie >>>

Czołem stary! Przedstawiamy Ci nasze nowe urządzenie, czyli overdrive Palisades™! Palisades to coś nieprawdopodobnego ... overdrive zbudowany w oparciu o legendarny TS808! Trzeba złapać oddech! Makabry! Kolejny lampowy overdrive? W 2014 roku ?? Serio?? Po całym mnóstwie wniosków w końcu ugliestyi się. Zrobiliśmy testy każdego popularnego na rynku klonu, jak również kilku starych oryginalów, porównaliśmy, skontrastowaliśmy i zrobiliśmy mnóstwo notatek. W końcu uświetniłyśmy wszystko, wykorzystaliśmy nasze uszy i wymyśliłyśmy, co naszym zdaniem jest najbardziej wszechstronne względem modelu 808. Dzieki 6 różnymi ścinaniom, 5 ustawnieniom przepustowości i 2 kanalami wzmacnienia znajdziesz na pewno ustawienia, które znakują każdy inny overdrive. Ścinanie określa jak przeźroczysty i otwarty lub żwarty i chrupki jest efekt distorsjonu. Będą one drastycznie różnić się w zależności od tego, gdzie ustawione jest wzmacnienie, który kanał jest aktywny i ile pasm jest wykorzystywanych. Przepustowość określa pasmo przenoszenia zakłóceń i sięga od ciemnego, lekkiego i czystego do tłustego, cięzkiego i chrupkiego. To może być najważniejszy regulator jaki posiada urządzenie Palisades i jednoznacznie to, co naprawdę go odróżnia. Wzmacnienie A to niższy kanał wzmacnienia z większym zakresem, który jest świetny dla bicia otwartych akordów. Wzmacnienie B to kanał wyższy z mniejszym zakresem, który doskonale nadaje się do wycisania i / lub rozdrabniania solów. Palisades posiada również podziałkę głośności - przełączane z poziomu stóp. Nadal niewystarczająco? Co powiesz o przełączniku Normal / Bright, aby mieszać i dopasowywać ogólne brzmienie do różnych wzmacniaczy i gitar? Wciąż za mało? O, to może powiem jeszcze o własnikiu / wyłączniku bufora do zastrzeżenia tonu, który sprawia, że aż błyszczy, gdy ustawisz się na "ON" lub go zagniezza i sprawia, że wszystko ugina się, gdy ustawiony jest na "OFF"? Palisades to wszechstronny koleś, który będzie służył swym wyborowym towarzystwem. Każdy Palisades został wykonany ręcznie jeden po drugim w Akron, w stanie Ohio.

Regulacja

Boost: Reguluje poziom podziałki poziomu wyjściowego.

Volume: Reguluje poziom mocy wyjściowej.

Tone: Jaskrawiej w prawo, cieplej w lewo.

Gain A: Reguluje wzmacnienie dla kanału A (niższe wzmacnienie)

Gain B: Reguluje wzmacnienie dla kanału B (wyższe wzmacnienie)

Przełączniki nożne

Activate: Przelacznik true bypass

Gain B: Aktywuje wzmacnienie kanału B

Boost: Aktywuje podziałkę poziomu mocy wyjściowej

Zasilanie

Nasze педали korzystają ze standardowego zasilacza 9V DC ze złączem 2.1mm i ujemnym środkiem.

Zawsze zalecamy odpowiedni dla педала adapter izolujący transformator lub kilka zasilaczy z izolowanym wyjściem. Pedaly zrobią dodatkowy szum, jeżeli ma miejsce tlenienie lub występuje niezycze zasilanie. Zasilacze typu przełącznika, połączenia lańcuchowe i zasilacze, które nie są odpowiednie dla педałów nie filtrują brudnej energii, jak również przepuszczają niepożądany hafta. Nie należy uruchamiać przy wyższych napięciach!

Pobór prądu: 25mA

Impedancia wejściowa: 500K Ohm

Impedancia wyjściowa: <10K Ohm

Flexi-Switching

To urządzenie bazuje na technologii Flexi-Switch™! Jest to przekaźnikowy przełącznik, true bypass, który pozwala na zastosowanie trybu chwilowego lub standardowe przełączanie.

- Dla standardowego przełączania, naciśnij przełącznik po zasilaniu efektu, a potem naciśnij ponownie aby go wyłączyć i przejść w tryb bypass.

- Dla chwilowego przełączania, naciśnij i przytrzymaj przełącznik tak długo jak chcesz używać efektu. Kiedy zwolnisz przełącznik, efekt przejdzie w tryb bypass.

Z uwagi na przekaźnikowe połączenie, efekt potrzebuje zasilania aby przeszedł przez niego sygnał.

Gwarancja

To urządzenie posiada dożywotnią gwarancję. Jesli urządzenie się popsuje, naprawimy je. W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o email na